Collection Poche

Parution en librairie le 5 mars 2026
304 pages
Format 12 × 17 cm
Dos carré cousu avec rabats
ISBN : 978-2-35428-225-7
14 euros

Livre publié avec le soutien
du CNRS, de Cergy Paris Université,
du Groupe d'histoire des forêts françaises
et du ministère de la Culture.

contact@editions-creaphis.com

www.editions-creaphis.com

La diffusion-distribution est assurée par
la Fondation Maison des sciences de l'homme
(FMSH).

SOUS LA DIRECTION DE
VÉRONIQUE DASSIÉ ET YVES POSS

LES ARTS DE LA FÔRET
SENTIR, CHEMINER, RÊVER

SERGIO DALLA-BERNARDINA, VÉRONIQUE DASSIÉ, NICOLE HUYBENS, ANNE-SARAH KERTUDO, RAPHAËL LARRÈRE, JEAN MOTTET, JOSÉ MOURE, PAULINE NADRIGNY, SYLVIE NAIL, YVES POSS, NADINE RIBET, CATHERINE SZANTO

Le souffle du vent, le bruit des feuilles sous les pas, l'odeur de mousse, de champignon, le chant d'un oiseau… la forêt, propice à l'immersion, est le lieu de multiples expériences sensorielles. C'est aussi un objet d'attachement et d'affection, de passion. Entre « vert patrimoine » et « ressource naturelle », la forêt est plus que jamais un sujet politique. Des œuvres d'art aux pratiques forestières, les formes culturelles qu'on leur donne sont autant d'espaces de projection, où s'expriment la créativité humaine et des visions du monde. Mais que nous apprennent nos manières de percevoir et ressentir les forêts ?

De la sylviculture aux arts sonores, du cinéma au projet de paysage, et de l'anthropologie à la littérature, cet ouvrage explore la diversité de nos attentes sociales, culturelles et politiques envers les expériences sensorielles de la forêt. Fondée sur une diversité de situations, de pratiques et de représentations, de part et d'autre de l'Atlantique, l'idée d'un art des forêts prend un sens multiple : si elle ouvre de nouvelles manières de voir et de soigner les forêts, elle met aussi en perspective leurs relations avec nos rêves d'une société meilleure.

Chaque autrice et auteur envisage les immersions sensorielles en forêt avec ces questions en tête, étudiant nos relations à ces espaces « naturels » et nos désirs forestiers comme autant d'hétérotopies inspirantes pour penser le devenir des sociétés humaines.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Une forêt à soi ?

Ce livre associe les contributions de spécialistes de la forêt (théoriciens, praticiens, professionnels forestiers ou paysagistes) à celles d'artistes, de cinéastes, de chercheurs en anthropologie et en philosophie. Les « arts de la forêt » y sont entendus comme on parle des « arts de la mémoire », comme le précise Véronique Dassié dans le chapitre introductif de l'ouvrage. Ce ne sont donc pas les manières de représenter les forêts ou d'« artialiser » les paysages sylvestres qui sont décrites, mais diverses façons d'arpenter et de vivre concrètement, par l'activité des sens et l'expérience du corps, les espaces sylvicoles : *in situ* ou à distance (par le souvenir d'expériences vécues ou la perspective d'expériences à vivre), en marchant, en rêvant, en écrivant, comme lors d'une promenade sous les arbres. L'originalité du livre tient donc à cela qu'il permet de se projeter dans l'espace de certaines forêts, en aval et en amont d'une expérience personnelle, et d'en tirer le meilleur parti.

Photographies du livre. Crédit : Créaphis

LES ARTS DE LA FORÊT
SENTIR, CHEMINER, RÊVER
VÉRONIQUE BASSIÉ
TYES POSS

des micro-espaces délaissés, malgré leurs
contraignantes, en parc public boisé de qualité
des espèces a cherché à montrer le potentiel
exotiques, utilisées d'habitude comme spécimen
coles dans les jardins, pour créer des ambiances
tières particulières, soit seules, soit en combinaison
des espèces locales[9].
Passé la phase d'établissement des plants, l'expérimen-
tation a également porté sur le tracé des allées et la
tion de « chambres de verdure », de rythmes, d'obstacles
visuels ou au contraire des transparences le long des
cours. La figure 3 montre comment la taille des
basses d'un alignement de noisetiers et le nettoyage du
sol ont permis de transformer un sous-bois impraticable
en galerie voûtée, maintenue jusqu'à aujourd'hui par
une gestion continue.
Aujourd'hui, une quarantaine d'années après la plan-
tation, les parcelles ont été éclaircies et les expérimen-
tations portent sur les strates herbacée ou arbustive et
sous-étage, sur le traitement du sol et la création de nou-
velles relations spatiales entre le chemin et les propri-
ments traversés. La figure 4 montre l'aménagement dans
le parc Klaus Vollbrecht d'un jardin en sous-bois
9. La même question est étudiée aujourd'hui dans l'arborétum
Vaxjö (Suède), dans le cadre d'un programme de
à des tempêtes dévastatrices en 2005 et 2007.
Linus Enochson, Pocket Woods – Adaptis
fragment genom plantering [Pocket Woods – Adaptive
Woodland Fragments through Planting], SLU
Rapport 2019:12, [en ligne].
162
2002-2003.
octobre 2017. Photo C. Szanto.

TABLE DES MATIÈRES

Des arts de la forêt ?
Véronique Dassié

La forêt à l'épreuve des sens
Anne-Sarah Kertudo

Filmer la forêt : une expérience multisensorielle
José Moure

L'art de ménager la forêt : ambiances forestières et sens au travail
Nadine Ribet

L'appel de l'engoulevent : pour une sylviculture sensorielle
Jean Mottet

En forêt, la vie et l'expertise par les sens
Yves Poss

Forêts, arts et politique dans le domaine forestier public en Angleterre
Sylvie Nail

Un laboratoire pour une appropriation vécue du paysage
Catherine Szanto

L'art est-il soluble dans l'écologie ? L'exemple d'Arte Sella
Sergio Dalla Bernardina

De la sensibilité à l'éthique
Pauline Nadrigny

Le jardin de Julie ou l'art de collaborer avec la nature
Raphaël Larrère

La forêt imaginaire : herméneutique d'un récit de vie
Nicole Huybens

Contribuer à l'aménagement forestier
Yves Poss

AUTRICES ET AUTEURS

Véronique Dassié est anthropologue, chargée de recherche au CNRS, membre du conseil d'administration du GHFF et directrice du laboratoire Héritages : culture/s, patrimoine/s, création/s (UMR 9022). Ses recherches portent sur les objets d'affection et la genèse des cultures environnementales.

Yves Poss est ingénieur général honoraire. Sa vie professionnelle s'est partagée entre la forêt, la filière bois et l'aménagement du territoire. Habitant Clermont-Ferrand, il est ouvert au monde et au Massif central, membre du conseil scientifique du PNR de Millevaches en Limousin, et apiculteur amateur.

Sergio Dalla-Bernardina, anthropologue.

Nicole Huybens, professeure retraitée, docteur en théologie.

Anne-Sarah Kertudo, juriste, autrice et scénariste

Raphaël Larrère, ingénieur agronome et sociologue.

Jean Mottet, professeur émérite d'Esthétique du cinéma.

José Moure, professeur en études cinématographiques.

Pauline Nadrigny, maîtresse de conférences en philosophie.

Sylvie Nail, professeure émérite de civilisation britannique.

Nadine Ribet, anthropologue des techniques.

Catherine Szanto, paysagiste.

CRÉAPHIS ÉDITIONS

Créaphis, maison d'édition créée en 1982, publie des livres en histoire et sciences humaines et sociales, en photographie, cinéma et arts visuels et en littérature de non-fiction (poésie, essais, récits). La maison est diffusée et distribuée en librairie par Interforum. Créaphis est membre du groupe d'éditeurs FrancePhotoBook et de Auvergne Rhône-Alpes Livre et lecture.

Site internet de la maison :
https://www.editions-creaphis.com/fr