

La Forêt : perceptions et représentations, textes réunis et présentés par Andrée Corvol, Micheline Hotyat et Paul Arnould. Paris, L'Harmattan, 1997, 401 p.

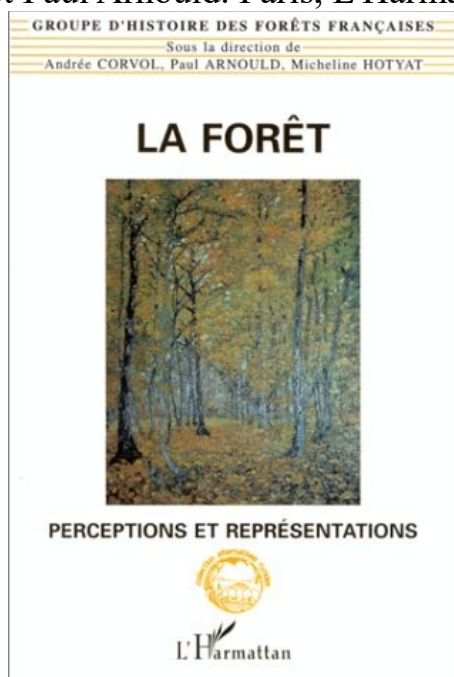


TABLE DES MATIÈRES

Préface par Andrée Corvol (3-4)

PREMIERE PARTIE : FAIRE UNE CARTE ET S'EN SERVIR

Carte archéologique forestière ? Nécessité ! Par Jacques LEGUISAI (7-12)

Forêts, couverts végétaux. Réflexions et expériences sur la cartographie, par Micheline HOTYAT et Jean-Claude WIEBER (13-24)

L'apport des cartes anciennes à la connaissance biogéographique : les bois lorrains, par Jean-Pierre HUSSON (25-32)

La forêt vue du ciel, par Georges PERROTTE (33-46)

Les cartes forestières : un outil de gestion adapté aux besoins des hommes, par Dominique PAULY (47-52)

DEUXIEME PARTIE / CREER UNE IMAGE ET L'EXPLOITER

De l'analyse plastique à l'étude scientifique, par Gérard HOUZARD (55-62)

Le regard des photographes sur les forêts du Maine, par Jeanne DUFOUR (63-78)

Giono et la montagne de Lure : perceptions, mythe ou réalité ? Par Laurent SIMON, Pierre PECH, Martine TABEAUD

La forêt : images de pub ? Objets de mode ?, par Paul ARNOULD, (93-107)

TROISIEME PARTIE : PARLER DE LA FORET ET DES BOIS

Les forêts de la Meurthe vues par l'administration révolutionnaire, par Christian DUGAS de la BOISSONNY (111-120)

La forêt pour le plaignant : les délits forestiers en Guyenne au XVIIIe siècle, par Philippe CREMIEU-ALCAN (121-132)

La forêt des marchands, par Jean BOISSIERE (133-146)

La forêt : parlars populaires et terminologies scientifiques, par Antoine DA LAGE et Paul ARNOULD (147-162)

L'arbre au secours des hommes : les bienfaits de la forêt dans le discours forestier aux XIXe et Xxe siècles, par Frédéric FESQUET, (163-172)

Visite guidée d'une forêt d'images : les Landes et le tourisme au XIXe siècle, par Nacima YELLES (173-180)

Les représentations de la forêt de montagne : pour une recherche européenne, par Valentina ZINGARI (181-190)

QUATRIÈME PARTIE : PRONER UN TYPE DE FORÊT

Le pittoresque et les Vosges : paysages romantiques des Vosges du Nord, par Anny BLOCH (193-204)

Les séries artistiques dans la forêt de Fontainebleau : genèse d'une perception, par Philippe FRITSCH (205-218)

Du musée vert au musée écologique. Illusion ou réalité ?, par Bernard KALAORA (219-228)

Le refus de l'enrésinement en forêt domaniale dans la presse locale (Orne), par Vincent MORINIAUX (229-240)

La « forêt » méditerranéenne : définition et acteurs, par Martine CHALVET (241-250)

Autour de la forêt paysanne : chênaies en Bretagne d'hier et d'aujourd'hui, par Michel DUVAL (251-258)

Paimpont Brocéliande, entre mythe et réalité, par Sara MILLE-RÉAULT (259-268)

CINQUIÈME PARTIE : AU-DELÀ DES IMAGES : LES MENTALITES

La forêt pour le forestier, par Charles DEREIX, (271-274)

La forêt pour le professionnel-gestionnaire, par Louis LANIER (275-282)

La forêt pour un botaniste, par Bernard BOULLARD (283-288)

Pratiques et représentations de la forêt chez les éleveurs du Causse Méjean (Lozère), par Marianne COHEN, Claudine FRIEDBERG et Nicole MATHIEU (289-302)

La forêt du propriétaire et la forêt du promeneur en Belgique francophone, par Anne BARY-LENGER (303-310)

Le recours aux exotiques : d'une forêt intouchable à une forêt maîtrisable, par Michel Dupuy (313-320)

SIXIEME PARTIE : AU-DELA DES MENTALITES : L'UTILISATION

Le bûcheron dans les récits savoyards, par Nicolas ABRY (323-330)

Territoires, saisons et enjeux de la guerre des champignons en Haut-Languedoc, par Pierre DERIOZ (331-340)

Perceptions et représentations de la forêt à travers des questions d'enfants, par Pierre-Pascal PERRAUD (341-352)

L'image politique de la forêt, par Jean-Louis MARTRES (353-366)

Les représentations morbides de la forêt au XIXe siècle, par Frédéric CHAUVAUD (367-374)

La forêt belge contemporaine : manipulations, par Pierre-Alain TALLIER (375-389)

CONCLUSION GENERALE

La Forêt : le sens et les sens, par Paul ARNOULD (391-392)

Forêts : impressions, par Micheline HOTYAT (393-396)