

FORÊT ET PAYSAGE, Xe-XXIe siècle
Actes du colloque international organisé à Besançon du 16 au 18 septembre 2009

Textes réunis et présentés par Andrée Corvol
Paris, L'Harmattan, 2011, 449 pages, 45 €

<http://editions-harmattan.fr>

Certains arbres retiennent l'attention par leur âge ou par leur taille. Objets d'admiration, ils participent à la description d'un paysage, au repérage d'un site, à l'estimation d'un terrain. En effet, comment dissocier les Vosges de leurs sapins, le Forez de ses douglas ou la Provence de ses cyprès ; l'Espagne de ses oliviers, la Toscane de ses pins ou le Japon de ses mélèzes ?

Pourtant, il en est davantage qui correspondent à des plantations contemporaines qu'à des peuplements historiques. Combien de temps s'écoule-t-il avant que les unes et les autres soient regardés avec le même intérêt ? Mieux, avec la même affection ? Car l'appropriation, la défense et l'entretien d'un paysage sylvicole demandent plusieurs générations.

Ce serait une erreur que d'attacher une image positive à tout panorama forestier. L'image l'est en fonction d'une histoire familiale et d'une mémoire collective. Car, avant d'être réserves ligneuses, les espaces forestiers furent réserves foncières, époque qui a laissé des traces. De fait, le paysage aimable reflète la présence humaine et la paysage inquiétant, son absence.

Ce subtil dosage entre Nature et Culture fait l'objet du présent livre.

Table des matières :

Préface d'Andrée CORVOL (7-10)

Première Partie : Création et recreation du paysage forestier

Sylvie BROSSEAU : *La forêt dans la ville japonaise, espaces et pratiques (13-32)*

Isabelle GUILLAUC : *Les forêts urbaines : symbiose entre l'art, la forêt et la ville (33-46)*

Enrico CALVO, Francesca OSSOLA, Paolo NASTASIO, Davide LINI : *Les nouvelles forêts de plaine en Lombardie : paysage passé ou paysage futur ? (47-54)*

Yves-François LE LAY, Hervé PIEGAY, Anne RIVIERE-HONEGGER : *Quand la rivière court plus vite que le cœur des hommes : un modèle dans les forêts alluviales (55-76)*

Deuxième Partie : Usages et exploitations du paysage forestier

Julien ANDRIEU, Frédéric ALEXANDRE : *La place de la forêt dans les paysages villageois du littoral de l'Afrique de l'Ouest* (79-94)

Claire LABRUE : *Habiter la forêt : du rêve de s'enfermer à la réalité enfermante. Le plateau de Millvaches* (95-110)

François-Pierre TOURNEUX : *La forêt et son évolution dans le paysage francilien* (111-130)

Sylvie SERVAIN-COURANT, Jean-Louis YENGUE : *Les forêts du Val de Loire, maillons dans un paysage emblématique : Bréhémont en Indre-et-Loire* 131-140)

Alain GENIN : *Les dynamiques forestières sur la bordure Sud-Est du Massif Central : connaissance, intérêt et public* (141-154)

Jukka NYSSONEN : *The typologies of forest and their use in the forest dispute of Kessi, Finland* (155-172)

Troisième Partie : Images et esthétique du paysage forestier

Paul DELSALLE : *Les forêts de Franche-Comté à travers les représentations iconographiques, 1562-1621* (175-184)

Dietwald GRUEHN, Michael ROTH : *Landscape, an area as perceived by people : measuring perceived forest landscape aesthetics using internet survey methodologies* (185-200)

Jean MOTTET : *Du paysage à l'expérience sensible du monde : la forêt dans le cinéma contemporain* (201-220)

Quatrième Partie : Perceptions et représentations de l'espace forestier

Philippe ALLÉE, Sandrine PARADIS : *Les forêts et les pelouses des Hautes Cévennes (Mont Aigoual et Mon Lozère) : une perception idéalisée et ambiguë à l'épreuve des faits* (223-246)

Peter BREMAN : *Esthétique et valeur du paysage forestier, l'émergence d'une sensibilité paysagère* (247-260)

Catherine DELHOUME, Christine FARCY, Gaël REVEILLE : *Les propriétaires forestiers face au public. Perceptions et contributions* (261-272)

Anne-Marie GRANET : *Au-delà des usages et des pratiques, les représentations partagées de la forêt idéale* (273-288)

Jean BONNIER, Pierre DERIOZ : *Paysage et décor : ne pas confondre. Cas des forêts méditerranéennes* (289-308)

Cinquième Partie : Analyse et typologie forestières

Kada BENCHERIF : *Apport de l'analyse orientée-objet d'images landsat ETM+ et de l'approche paysagère pour l'aménagement forestier en zones semi-arides : la forêt Senalba Chergui-Djelfa, Algérie* (311-324)

Thierry BROSSARD, Daniel JOLY : *L'arbre et la forêt dans le paysage : l'apport d'une approche géographique formalisée* (352-348)

Christèle GERNIGON : *Typologie et représentations des paysages forestiers, des méthodes à l'échelle du site, de la forêt et du territoire* (349-370)

Pascal NICOT : *Typologie d'un paysage forestier semi-urbain : étude paysagère préalable à la révision de l'aménagement forestier en forêt communale de Belfort* (371-376)

Michael ROTH, Dietwald GRUEHN : *Landscapes, an aera as perceived by people : measuring perceived forests landscape aesthetics using internet survey methodologies* (377-390)

Sixième Partie : Protection et conservation du paysage forestier

Christine BOUISSET, Aude POTTIER : *Les Landes de Gascogne : de la forêt cultivée au patrimoine naturel ?* (393-400)

Véronique FOURAULT-CAUËT : *Île paysage, outil d'une nouvelle gouvernance des territoires forestiers ?* (401-418)

Mohamed HAMDI, Guy LAMPERIÈRE, Kamel TOUNSI : *Les forêts de Krouminie : paysage, patrimoine et biodiversité* (419-436)